

# GOYA Y PICASSO. TAUROMAQUIAS

1.



*Modo con que los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo, 1814- 37*  
(The way in which the ancient Spaniards hunted bulls on horseback in the open country)

2.



*Otro modo de cazar á pie, 1937*  
(Another way of hunting on foot)

3.



*Los moros establecidos en España, prescindiendo de las supersticiones de su Alcorán, adoptaron esta caza y arte y lancean un toro en el campo, 1937*

*(The Moors settled in Spain, giving up the superstitions of the Koran, adopted this art of hunting, and spear a bull in the open)*

4.



*Capean otro encerrado, 1937*  
(They play another bull with the cape in an enclosure)

5.



*El animoso moro Gazul es el primero que lanceó toros en regla, 1937*  
(The spirited Moor Gazul is the first to spear bulls according to rules)

6.



*Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz, 1937*  
(The Moors make a different play in the ring calling the bull with their burnous)

7.



*Origen de los arpones o banderillas, 1937*  
(Origin of the harpoons or banderillas)

8.



*Cogida de un moro estando en la plaza, 1937*  
(A Moor caught by the bull in the ring)

9.



*Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo, 1937*

*(A Spanish knight kills the bull after having lost his horse)*

10.



*Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid, 1937*  
(Charles V spearing a bull in the ring at Valladolid)

11.



*El Cid Campeador lanceando otro toro, 1937*  
(El Cid Campeador spearing another bull)

12.



*Desjarrete de la canalla con lanzas, medias-lunas, banderillas y otras armas, 1937*  
(The rabble hamstringing the bull with lances, sickles, banderillas and other arms)

# GOYA Y PICASSO. TAUROMAQUIAS

13.



*Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos, 1937*  
(A Spanish mounted knight in the ring breaking short spears without the help of assistants)

14.



*El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros, 1937*  
(The very skilful student of Falces, wrapped in his cape, tricks the bull with the play of his body)

15.



*El famoso Martincho poniendo banderilla al quiebro, 1937*  
(The famous Martincho places the banderillas playing the bull with the movement of his body)

16.



*El mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid, 1937*  
(The same man throws a bull in the ring at Madrid)

17.



*Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado, 1937*  
(The Moors use donkeys as a barrier to defend themselves against the bull whose horns have been tipped with balls)

18.



*Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza, 1937*  
(The daring of Martincho in the ring at Saragossa)

19.



*Otra locura suya en la misma plaza, 1937*  
(Another madness of his in the same ring)

20.



*Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid, 1937*  
(The agility and audacity of Juanito Apiñani in the ring at Madrid)

21.



*Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón, 1937*  
(Dreadful events in the front rows of the ring at Madrid and the death of the mayor of Torrejón)

22.



*Valor varonil de la célebre Pajuelera en la plaza de Zaragoza, 1937*  
(Manly courage of the celebrated Pajuelera in the ring at Saragossa)

23.



*Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo, 1937*  
(Mariano Ceballos, alias the Indian, kills the bull from his horse)

24.



*El mismo Ceballos montado sobre un toro quiebra rejones en la plaza de Madrid, 1937*  
(The same Ceballos mounted on another bull breaks short spears in the ring at Madrid)

25.



*Echan perros al toro, 1937*  
(They loose dogs on the bull)

26.



*Caida de un picador de su caballo debajo del toro, 1937*  
(A picador is unhorsed and falls under the bull)

# GOYA Y PICASSO. TAUROMAQUIAS

27.



*El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando a la fiera con su garrocha, 1937*  
(The celebrated picador, Fernando del Toro, draws the fierce beast on with his pike)

28.



*El esforzado Rendon picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid, 1937*  
(The forceful Rendón stabs a bull with the pike, from which pass he died in the ring at Madrid)

29.



*Pepe Illo haciendo el recorte al toro, 1937*  
(Pepe Hillo making the pass of the 'recorte')

30.



*Pedro Romero matando a toro parado, 1937*  
(Pedro Romero killing the halted bull)

31.



*Banderillas de fuego, 1937*  
(Banderillas with firecrackers)

32.



*Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro, 1937*  
(Two teams of picadors thrown one after the other by a single bull)

33.



*La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid, 1937*  
(The unlucky death of Pepe Hillo in the ring at Madrid)

34.



*Caballero español quebrando rejones con la ayuda de los chulos, 1937*  
(A Spanish mounted knight breaking short spears with the help of assistants)

35.



*Caballo derribado por un toro, 1937*  
(Horse thrown by a bull)

36.



*Perros al toro, 1937*  
(The dogs let loose on the bull)

37.



*Torero montado sobre las espaldas de un chulo lanceando un toro, 1937*  
(A bullfighter, mounted on the shoulders of an assistant, spearing a bull)

38.



*Muerte de Pepe Illo (2ª composición), 1937*  
(Death of Pepe Hillo (2nd composition))

39.



*Muerte de Pepe Illo (3ª composición), 1937*  
(Death of Pepe Hillo (3rd composition))

40.



*Combate en un coche enjaezado con dos mulos, 1937*  
(Fight in a carriage harnessed to two mules)

41.



*Frontispicio, 1959*

42.



*A los toros, 1959*

# GOYA Y PICASSO. TAUROMAQUIAS

43.



*Paseo de cuadrillas, 1959*

44.



*Suerte llamada de don Tancredo, 1959*

45.



*El toro sale del toril, 1959*

46.



*Citando al toro con la capa, 1959*

47.



*Toreando a la verónica, 1959*

48.



*Salto con la garrocha, 1959*

49.



*Los cabestros retiran al otro manso, 1959*

50.



*Suerte de varas, 1959*

51.



*Echan perros al toro, 1959*

52.



*El picador obligando al toro con su pica, 1959*

53.



*Citando a banderillas, 1959*

54.



*Clavando un par de banderillas, 1959*

55.



*Citando al toro a banderillas sentado en una silla, 1959*

56.



*El matador brinda la muerte del toro, 1959*

57.



*Suerte de muleta, 1959*

58.



*La cogida, 1959*

59.



*Citando a matar, 1959*

60.



*La estocada, 1959*

61.



*Después de la estocada el torero señala la muerte del toro, 1959*

62.



*Muerte del toro, 1959*

# GOYA Y PICASSO. TAUROMAQUIAS

---

63.



*El arrastre, 1959*

64.



*El torero sale a hombros de los aficionados, 1959*

65.



*Citando al toro con el rejón, 1959*

66.



*Alanceando a un toro, 1959*